

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 27 ottobre – 2 novembre 2014

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Firenze – Salone Luca Giordano della Biblioteca Riccardiana	Biblioteca Riccardiana di Firenze	Presentazione del libro <i>L'attaccamento agli animali. Una visione integrata della relazione uomo-animale nella pet therapy</i> , Göttingen, Hogrefe, 2014	Interverranno Dott. Giovanna Lazzi, <i>Direttrice della Biblioteca Riccardiana</i> Prof. Andrea Beetz, Prof. Dennis Turner Dott. Francesca Mugnai, <i>curatore edizione italiana</i> Dott. Jacopo Tarantino, <i>Casa editrice Hogrefe</i> . Traduzione di Maria Elena Quero Dopo la presentazione seguirà la visita alla mostra <i>La natura in vetrina</i>	30 ottobre 2014, ore 16.00
2.	Genova – Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione del libro <i>Ruggiero Giuseppe Boscovich. Giornale di un viaggio da Costantinopoli in</i>	Interverranno con l'autore: Silvio Ferrari, <i>scrittore e traduttore</i> Francesco Surdich, <i>Università di Genova</i>	29 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<i>Polonia</i> , a cura di Marco Martin. Prefazioni di Silvio Ferrari e Francesco Surdich, Roma, Aracne Editrice, 2014	<i>Ruggiero Giuseppe Boscovich, abate gesuita di Ragusa di Dalmazia, rappresentante di quella formidabile aristocrazia culturale europea coraggiosa e cosmopolita, fu astronomo, matematico, ottico, geodeta e ingegnere di fama europea ed esperto diplomatico. L'incarico ricevuto dalla Royal Society di Londra di osservare il transito di Venere a Costantinopoli gli offrì l'occasione di compiere nel 1762 un avventuroso viaggio di ritorno a seguito della delegazione diplomatica inglese attraverso la Bulgaria ottomana e il Principato di Moldavia, Paesi di cui Boscovich nel suo Giornale lascia una preziosa testimonianza documentaria.</i>	
3.	Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata; Accademia dei Catenati di Macerata	<i>I Liviabella: il dono della musica tra sofferenza e creatività</i>	La Biblioteca statale di Macerata in collaborazione con l'Accademia dei Catenati di Macerata organizza, a cinquant'anni dalla morte del Maestro Lino Liviabella, la conferenza: "I Liviabella: il dono della musica tra sofferenza e creatività". Introducono: Fulvio Roberto Besana e Angela Maria Napolioni. Interviene Romano Ruffini.	29 ottobre 2014, ore 17.00
4.	Macerata – Biblioteca Statale	Biblioteca Statale di Macerata; Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata	<i>Origini e funzioni della scrittura</i>	La Biblioteca statale di Macerata in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Macerata (sezione di	30 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		di Macerata		Linguistica, Letteratura e Filologia), organizza per il ciclo di incontri: “Le conversazioni di Scritture Brevi”, la conferenza: “Origini e funzioni della scrittura”. Barbara Turchetta dell’Università della Tuscia ne parlerà con Francesca Chiusaroli, Maria Laura Pierucci e Diego Poli dell’Università di Macerata.	
5.	Mercogliano (AV) - Sala Auditorium della Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine in collaborazione con la casa editrice Il Papavero	IV Edizione della rassegna “ <i>Voci e note d’autore</i> ”	<i>L’internamento civile a Mercogliano (1937-1945). Documenti e ricordi</i> di Francesco Di Nardo Introduzione e saluti di p. Andrea Davide Cardin, <i>direttore Biblioteca Statale di Montevergine</i> . Presentazione a cura del Prof. Francesco Barra Modera Bianca Corcione, <i>funzionario bibliotecario</i> Interviene l’autore	28 ottobre 2014, ore 16.00
6.	Mercogliano (AV) - Sala Auditorium della Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine in collaborazione con la casa editrice Il Papavero	IV Edizione della rassegna “ <i>Voci e note d’autore</i> ”	<i>Oltre il respiro. Massimo Troisi mio fratello</i> , Rosaria Troisi racconta Massimo, ed. Iacobelli. Introduzione e saluti di p. Andrea Davide Cardin, <i>direttore Biblioteca</i>	31 ottobre 2014, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Statale di Montevergine.</i> Presentazione a cura dell'editore Donatella De Bartolomeis. Interventi: Andrea Massaro e del prof. Marano.</p> <p>Moderata Bianca Corcione, <i>funzionario bibliotecario</i></p> <p>Interviene l'autrice.</p> <p>Ore 18.00 Salone degli Arazzi Massimo Troisi: le colonne sonore dei suoi film, concerto organizzato dall'Associazione Stravinsky</p>	
7.	Mercogliano (AV) - Sala degli Arazzi del Monumento Abbaziale di Loreto	Biblioteca Statale del Monumento Nazionale di Montevergine in collaborazione con la casa editrice Il Papavero	IV Edizione della rassegna "Voci e note d'autore"	<p><i>Le pergamene di Ascoli Satriano conservate nella Biblioteca di Montevergine (994-1354)</i> a cura di Teresa Colamarco, ed. Società di Storia Patria per la Puglia</p> <p>Saluti: S.E. Riccardo Luca Guariglia, <i>Abate Ordinario di Montevergine</i> Savino Danaro, <i>Sindaco di Ascoli Satriano</i></p> <p>Introduzione di p. Andrea Davide Cardin, <i>direttore Biblioteca Statale di Montevergine.</i></p>	30 ottobre 2014, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Presentazione a cura del prof. Errico Cuozzo, <i>Università di Napoli Modera</i> Giuseppe D'Arcangelo, <i>presidente del Centro culturale polivalente di Ascoli Satriano</i> Interviene l'autrice.	
8.	Milano – Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense e Biblioteca Ambrosiana, Piazza Pio XI, 2, Milano	Biblioteca Nazionale Braidense in collaborazione con: Biblioteca Ambrosiana (Milano) Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino Centro Nazionale Studi Manzoniani (Milano) Fondazione Luigi Firpo (Torino) Fondazione Mansutti (Milano) Centro di Studi sul Pensiero Politico (Torino) Fondazione Raffaele Mattioli (Milano) Società Storica Lombarda (Milano).	Inaugurazione della mostra <i>Un laboratorio europeo: la riflessione sulla giustizia a Milano da Beccaria a Manzoni</i>	Nel 2014 ricorrono i 250 anni dalla prima edizione del libro di Cesare Beccaria <i>Dei delitti e delle pene</i> , stampato nel luglio 1764 a Livorno. Si tratta di un'opera fondamentale, uno dei capolavori dell'illuminismo non solo italiano, tappa decisiva nel rinnovamento dei sistemi giuridici e della riflessione sul problema cruciale della definizione del «delitto» e del suo rapporto con la «pena». Le pagine che riguardano in particolare la tortura e la pena di morte costituiscono uno dei passaggi più chiarificatori nel lungo processo di costruzione delle società civili moderne, un processo che ancora non è terminato. Dalla prima edizione ad oggi è uno dei testi italiani più tradotti e conosciuti nel mondo. L'esposizione, composta in massima parte da manoscritti e testi a stampa intende illustrare e commentare nel suo complesso tale percorso, che è possibile seguire attraverso una ricchissima e suggestiva serie di	28 ottobre 2014, ore 17.30 ingresso libero

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>documenti (in special modo gli autografi di Beccaria, Pietro Verri e Manzoni), in gran parte conservati presso istituzioni milanesi, in particolare la Biblioteca Ambrosiana, la Fondazione Raffaele Mattioli, la Biblioteca Nazionale Braidense, oltre alle edizioni di Beccaria conservate nell'eccezionale raccolta di Luigi Firpo, oggi custodita nella Fondazione che porta il suo nome. Il percorso sarà arricchito, come un commento, da una documentazione iconografica poco nota e la cui connessione con i temi dell'esposizione sarà per la prima volta messa in evidenza.</p> <p>La mostra sarà aperta al pubblico fino al 12 febbraio 2015 con i seguenti orari: dal lunedì al venerdì: 9.30 – 13.30 sabato ore 9.30 – 13.00 Ingresso gratuito</p> <p>Introduce la serata un concerto di brani dalla “Creazione” di Haydn <u>Programma</u> F. J. Haydn, Die Schöpfung Introduzione – Die Vorstellung des Chaos Recitativo – Raphael, “Im Anfange schuf Gott” Recitativo – Raphael, “Und Gott</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>schuf grosse Walfische” Aria – Raphael, “Rollend in schäumenden Wellen” Aria – Gabriel, “Auf starkem Fittiche schwinget sich der Adler stolz” Aria – Uriel, “Mit Würd’ und Hoheit angetan” Terzetto – Gabriel, Uriel, Raphael, “Zu Dir, o Herr, blickt alles auf ” Recitativo – Uriel, “Aus Rosenwolken bricht” Duetto – Eva, Adam, “Von deiner Güt’ , o Herr und Gott” Interpreti Laura Scotti – Gabriel, Eva, soprano Vito Martino – Uriel, tenore Oliviero Pari – Raphael, Adam, basso Alessio Migliorati – flauto Francesca Gelfi – clarinetto Stefania Ferraro – fagotto Giulia Gresti – violino 1° Luca Rapazzini – violino 2° Giulia Sandoli – viola Caterina Ferraris – violoncello Direzione e arrangiamento Giacomo Ferraris, Fabrizio Rossi</p>	
9.	Napoli – Sala di lettura della Sezione Venezuelana della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	<i>Under Milk Wood: omaggio a Dylan Thomas</i>	<p>CICLO “I LUNEDÌ DELLA RICERCA” In occasione del centenario della nascita del poeta gallese Dylan Thomas, divenuto popolare nel dopoguerra per i suoi innovativi</p>	27 ottobre 2014, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				radiogrammi, il poeta, traduttore e critico letterario Gabriele Frasca che ha dedicato recentemente a Dylan Thomas un lavoro scenico, leggerà pagine di <i>Under Milk Wood</i> (sotto il BoscoLatte).	
10.	Napoli – Sezione Venezuelana della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	<i>Incontri di lettura...a voce alta 2014</i>	<i>Naufragi nel Deserto</i> Una lettura di <i>Blood Meridian/Meridiano di Sangue</i> di Cormac McCarthy a cura del gruppo di lettura American Literature Reading Group condotto da Gary Rasnick	29 ottobre 2014, ore 16.00
11.	Napoli – Sezione Venezuelana della Biblioteca Nazionale di Napoli	Biblioteca Nazionale di Napoli	<i>Isa Danieli recita il Maestro</i>	Isa Danieli racconta Eduardo: la significativa ed appassionata testimonianza dell'attrice a De Filippo, grande maestro di arte e di vita , a trent'anni dalla scomparsa. Francesco Canessa e Francesco Somma, rendono omaggio a un autore straordinario, ad un attore indimenticabile, che ha contribuito a determinare la storia culturale e teatrale del novecento. L'incontro è l'ideale prosecuzione della mostra allestita nella Biblioteca napoletana per ricordare Eduardo, che ripercorre attraverso copioni teatrali, sceneggiature cinematografiche, fotografie, locandine, programmi di sala, lettere, ritagli di stampa, bozzetti, contratti, borderò,	30 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>provenienti dall'Archivio De Filippo, il suo itinerario umano e artistico: dagli esordi, con i documenti riguardanti il padre Eduardo Scarpetta, fino alla stagione dei grandi capolavori e della maturità.</p> <p>La mostra è visitabile fino all'8 novembre -ingresso libero-</p>	
12.	Parma – Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Presentazione del libro <i>Ada e le altre. Donne cattoliche tra fascismo e democrazia</i> di Elisabetta Salvini, Milano, FrancoAngeli editore, 2013	<p>Il volume sarà illustrato dal Prof. Giorgio Vecchio (Università di Parma) e dal Prof. Matteo Truffelli (Università di Parma).</p> <p>Sarà presente l'autrice</p> <p><i>Ada e le altre è la biografia di Ada Alessandrini, cattolica praticante, pacifista e convinta sostenitrice della democrazia intellettuale, ma è anche il racconto corale di una generazione di donne che ha scelto di scardinare lo stereotipo della ragazza cattolica, da sempre descritta come “tutta casa e chiesa”, che si è trovata a crescere, lottare e sognare negli anni dei totalitarismi e della guerra.</i></p> <p><i>Elisabetta Salvini si è fatta completamente catturare da questo personaggio, seguendolo e studiandolo minuziosamente grazie a un'ampia mole di documenti d'archivio, esprimendo,</i></p>	28 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>allo stesso tempo, i suoi dubbi e i suoi giudizi critici.</i></p> <p><i>Troviamo in queste pagine anche una sorta di mappa delle giovani resistenti cattoliche e delle prime democristiane, con tanti nomi finora ignorati o dimenticati dalla ricerca storiografica.</i></p>	
13.	Parma – Galleria Petitot della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	<i>Ciclo di incontri su Religione senza Dio</i>	Il professor Marco Vannini dell'Università di Firenze parlerà su <i>L'ateismo mistico</i>	27 ottobre 2014, ore 17.00
14.	Roma – Auditorium dell'Istituto centrale per i beni sonori ed audiovisivi	Istituto centrale per i beni sonori e audiovisivi	Proiezione del film <i>ROMA UNA BREVE ETERNITÀ</i> di Vittorio Pavoncello	<p>Interverranno: Piero Sanavio, <i>saggista e documentarista</i>;</p> <p>Paolo Terni, <i>scrittore e musicologo</i>;</p> <p>Ivelise Perniola, <i>docente di Storia e Critica del Cinema</i>.</p> <p>Sarà presente il regista.</p> <p>Regista: Vittorio Pavoncello;</p> <p>Sceneggiatura: Vittorio Pavoncello e Silvia Cutrera; Fotografia: Paolino Mancini; Musica: Michael Supnick;</p> <p>CAST</p> <p>Beatrice Palme, <i>Psicoanalista</i></p> <p>Lydia Biondi, <i>Giuliana H.</i></p> <p>Samuel Key, <i>Carlo Z.</i></p> <p>Giuseppe Alagna, <i>Bruno D.</i></p> <p>Fabio Moneta, Rodolfo Di Martino, Olimpia Ferrara, Martina Pavoncello Giordana, Giovanna Occhipinti, Laura Paj, Federica Detora, Deliana Lilkova, Lorenzo Fantastichini</p>	30 ottobre 2014, ore 16.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Daniele Fabrizi, Trevisan Paolo E Lidia Broccolino</p> <p><i>Una psicoanalista riceve diverse sessioni di pazienti. I nove mesi di occupazione nazista di Roma le vengono narrati attraverso un passato difficile, nel quale alcuni ancora si perdono e in cui sarà trascinata la stessa psicoanalista. La storia intesa come memoria privata e come inconscio collettivo, che si tradurrà in un finale in cui la guerra e il razzismo emergono come una vicenda non ancora risolta.</i></p> <p>Ingresso libero fino ad esaurimento posti</p>	
15.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>I donchisciotte del tavolino. Nei dintorni della burocrazia</i> di Isabella Zanni Rosiello, Viella, 2014	<p>Intervengono: Linda Giuva, Guido Melis.</p> <p>Coordina: Simonetta Buttò.</p> <p><i>Personaggi, comportamenti, rituali, stereotipi che hanno caratterizzato ambienti impiegatizi otto-novecenteschi non sono a tutt'oggi completamente scomparsi. è quanto sembra volerci dire Isabella Zanni Rosiello, che ha puntato lo sguardo su coloro che, addetti a monotone attività di scrittura, sono rimasti anonimi impiegati senza volto o "donchisciotte del tavolino". Ma come</i></p>	27 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>fare la storia di chi sembra non avere storia? L'autrice si è servita di opere di scrittori più e meno noti, come Carlo Montella, Emilio de Marchi e Piero Jahier, e di film di successo, come Le miserie del signor Travet e Policarpo ufficiale di scrittura di Mario Soldati. Per la prima volta letti attraverso la lente storica offrono interessanti e inediti squarci di vita quotidiana in ufficio e a casa.</i></p> <p><i>Questo libro è un invito a storici e a letterati a ripensare ai rapporti tra storiografia e fonti, a possibili sconfinamenti tra la storia e altre discipline umanistiche, a eventuali relazioni/distinzioni tra letteratura, cinema e storiografia e tra narrazioni storiografiche e narrazioni di finzione. è anche un invito a quanti hanno avuto a che fare, per una qualche ragione, col mondo della burocrazia – e a chi nella vita non è capitato? – a meglio conoscerlo, per meglio da esso difendersi.</i></p>	
16.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera Fronti interni. Esperienze di guerra lontano dalla guerra 1914-1918 a cura di Andrea Scartabellati, Matteo Ermacora, Felicità Ratti, Edizioni Scientifiche	<p>Intervengono: Andrea Fava, Catia Papa.</p> <p>Coordina: Rosanna De Longis.</p> <p><i>Fronti interni s'interroga sull'impatto delle molteplici modernità attivate dalla guerra, intendendo approfondire la</i></p>	28 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			Italiane, 2014	<i>dimensione locale ma non localistica del primo conflitto mondiale. Sviluppa la riflessione storiografica su temi come: le condizioni materiali e sanitarie, i dati strutturali ed economici, l'impatto degli assetti militari di retrovia sulle vicende di vita quotidiane, le politiche amministrative di gestione del territorio e delle popolazioni, le interrelazioni e gli attriti sorti tra le aree urbane e gli hinterland di riferimento economico e culturale. Le realtà prese in esame sono: Montepulciano, il Montefeltro, Viareggio, Padova, Ribolla e Valdarno, Aosta, Pavia, Udine, Trieste, Milano, Colorno, Bologna, Traunstein (Baviera) e Buenos Aires. Mediante l'investigazione e la comparazione dei singoli casi-studio e ponendo attenzione alla periodizzazione e alle tappe della mobilitazione bellica, la pubblicazione si propone di rintracciare le tipicità e gli elementi comuni degli oggetti indagati sullo sfondo unitario dominato dal contesto bellico.</i>	
17.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Le biblioteche di Luigi Crocetti. Saggi, recensioni, paperoles (1963-2007)</i> a cura di Laura Desideri e Alberto Petrucciani, AIB, 2014	Intervengono: Giovanna Merola, Chiara Silla, Giovanni Solimine, Giuliana Zagra. Coordina: Simonetta Buttò. Saranno presenti i curatori, insieme a	29 ottobre 2014, ore 15.30

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p>Silvia Alessandri e Lorenzo Mancini. A seguire Assemblea generale degli associati AIB-Lazio</p> <p><i>Luigi Crocetti (Giulianova 1929-Firenze 2007) cominciò a lavorare come bibliotecario a Pisa nel 1958, per diventare poi responsabile della classificazione e del restauro alla Biblioteca nazionale centrale di Firenze. Dal 1972 al 1985 è stato Soprintendente ai beni librari della Regione Toscana, poi direttore del Gabinetto Vieusseux, e dal 1981 al 1987 presidente dell'Associazione italiana biblioteche. Questo volume raccoglie un'ampia scelta dei suoi scritti, dal 1963 alla scomparsa: saggi e interventi, relazioni congressuali, presentazioni, recensioni, lettere aperte, disposti in otto sezioni tematiche. Viene così restituito il profilo di uno tra i massimi bibliotecari del nostro Novecento, la cui attività ha impresso un segno su quarant'anni di vita delle biblioteche italiane: dall'alluvione del 1966 al progetto del Servizio Bibliotecario Nazionale, dalle funzioni della biblioteca pubblica allo sviluppo degli strumenti catalografici e bibliografici. Ma di Luigi Crocetti sono destinate a restare anche le riflessioni sugli "archivi culturali", che</i></p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>s'intrecciano con la filologia di Barbi e Pasquali, Contini e Dionisotti: mostrando che, al suo culmine, la cultura di un vero bibliotecario padroneggia tanto le "cose" quanto lo "spirito".</i>	
18.	Roma – Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Segni dei tempi. Storia d'Italia nella stampa satirica dal fascismo alla Seconda repubblica 1919-1999</i> di Fabio Santilli, Centro Studi Gabriele Galantara, 2013	Intervengono: Paolo Brogi, Melanton, Angelo Ventrone. Coordina: Maria Pia Critelli. <i>Il volume completa il quadro interpretativo che la stampa satirica ha fornito delle vicende storiche italiane già delineato, per gli anni 1848-1918, dal precedente Segni di gloria (1912), dello stesso autore. Santilli prende stavolta in considerazione la trasformazione del linguaggio e delle metodologie comunicative nella stampa satirica, tra informazione e propaganda, dalla fine della Grande guerra alla nascita della Seconda repubblica, attraverso l'uso spregiudicato dei mezzi di comunicazione e manipolazione del periodo fascista, la "guerra fredda", l'Internazionale situazionista e l'uso della satira giornalistica nella "società dello spettacolo", fino alla spettacolarizzazione satirica della politica e della società. Il nuovo volume è impreziosito dalla prefazione di Mario Isneghi e dagli</i>	30 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>studi e interventi di Nicola Tranfaglia, Giovanni Sabbatucci e Alberto Pellegrino.</i>	
19.	Roma - Sala Conferenze della Biblioteca nazionale centrale di Roma	Direzione generale per le biblioteche gli istituti culturali e il diritto d'autore, Servizio III diritto d'autore e vigilanza SIAE e l'Università Europea di Roma - CREDA (Centro Ricerca d'eccellenza per il Diritto d'Autore	Convegno <i>Le nuove frontiere dell'innovazione tra diritto d'autore e brevetto</i>	<p>Inserito nell'ambito delle iniziative per la Presidenza Italiana del Consiglio dell'Unione Europea.</p> <p>Al convegno interverrà l'On. Ministro dei beni e delle attività culturali e del Turismo Dario Franceschini.</p> <p>È prevista la partecipazione del Presidente dell'Autorità Garante delle Comunicazioni (AGCOM), Angelo Marcello Cardani, e del Vice Presidente per la protezione dei dati personali, Augusta Iannini, nonché di numerosi professori di prestigiose università italiane ed europee.</p> <p>Al dibattito interverranno rappresentanti WIPO, EPO e della Commissione europea, oltre ad esponenti del mondo della politica e rappresentanti del settore dell'industria.</p> <p>Nel pomeriggio verrà presentata la ricerca "Confini e fronti dell'innovazione biotecnologica" a cura di G. Olivieri, V. Falce, E. Arezzo, Quaderni di giurisprudenza commerciale, Giuffrè 2014.</p> <p>Obiettivo dell'iniziativa è l'approfondimento delle nuove frontiere dell'innovazione, con</p>	29 ottobre 2014, dalle ore 9.00 alle ore 18.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>riguardo ai limiti e alle tutele poste dal diritto d'autore e dal brevetto. In particolare verranno analizzate per un verso, le sfide dell'economia digitale rispetto alle prerogative del diritto d'autore, e per altro, l'evoluzione del diritto dei brevetti nella prospettiva dell'innovazione biotecnologica.</p> <p>Il convegno sarà occasione di confronto e contatto tra ricerca e impresa e tra scienza e società.</p>	
20.	Roma – Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Premio Luigi Malerba 2014	<p>ore 17.30 Presentazione di <i>Fiale</i> di Elena Rui, la raccolta di racconti vincitrice del Premio Luigi Malerba 2013 Narrativa Presenta il volume lo scrittore Guido Barlozzetti</p> <p>ore 18.00 Proclamazione del vincitore del Premio Luigi Malerba 2014 Sceneggiatura Ne parlano la scrittrice Lidia Ravera e il giornalista Paride Leporace</p> <p>L'attore Roberto Nobile leggerà alcuni brani delle opere vincitrici</p>	29 ottobre 2014, ore 17.30
21.	Roma – Sala Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	TRE ATTI UNICI teatro da predicare mostra-installazione-scena di Riccardo Caporossi	NARRAZIONI una passeggiata per accompagnare le cose nel loro farsi e abbandonarle quando sono fatte con Riccardo Caporossi, Vincenzo Preziosa e Valeria	30 ottobre 2014, ore 19.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Gaveglia Gianluca Giordano Sara Tedeschi	
22.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Premio Artecom onlus per la Cultura 2014</i>	<p>Il <i>Premio Artecom onlus per la Cultura 2014</i> viene assegnato ad una personalità di grande rilievo nel campo dell'Antropologia Culturale, Cesare Pitto, e ad una storica istituzione romana, l'Accademia di Arte Drammatica Pietro Scharoff, per la quale riceverà l'onoreficenza il rettore Luigi Rendine.</p> <p>Saluti del Direttore della Biblioteca Vallicelliana, Guglielmo Bartoletti.</p> <p>Seguirà un breve saggio di drammaturgia degli allievi dell'Accademia Scharoff: in programma due scene tratte da “Yerma” di Federico Garcia Lorca, la prima interpretata da Riccardo Simonetti (Juan) e Domizia D'Amico (Yerma), la seconda da Alessia Pattumelli (martirio) e Sara Colafigli (Adele); una scena da “Morte di un commesso viaggiatore” di Arthur Miller con Alessandro Tarabellooni (Biff) e Carmine Paraggio (Willie). Infine una lettura drammatizzata di una scena tratta da “Filumena Marturano” di Eduardo con Luigi Rendine (Dummi) ed Eliana Barberi</p>	29 ottobre 2014, ore 17.00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				(Filumena).	
23.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Cerimonia di inaugurazione del XXXII anno accademico dell'Università di Castel Sant'Angelo dell'UNLA</i>	<p>Si inaugura il XXXII anno accademico dell'Università di Castel Sant'Angelo dell'UNLA.</p> <p>Saluti del Direttore della Biblioteca Vallicelliana, Guglielmo Bartoletti, e del presidente dell'UCSA, Vitaliano Gemelli.</p> <p>Presenta l'incontro Nicola Longo, presidente del consiglio accademico dell'UCSA. Coordina Claudia Hassan, direttrice dei corsi UCSA.</p> <p>La lectio magistralis <i>Edith Bruck: quante stelle c'è nel cielo</i> sarà tenuta da Edith Bruck.</p> <p><i>La scrittrice, di origine ungherese, è nata in una povera, numerosa famiglia ebrea. Nel 1944, poco più che bambina, il suo primo viaggio la porta nel ghetto del capoluogo e di lì ad Auschwitz, Dachau, Bergen-Belsen.</i></p> <p><i>Sopravvissuta alla deportazione, dopo anni di pellegrinaggio, approda definitivamente in Italia, adottandone la lingua. Nel 1962 pubblica il volume di racconti Andrema in città, da cui il marito Nelo Risi trae l'omonimo film. Ha ricevuto diversi premi letterari ed è stata tradotta in più lingue.</i></p>	30 ottobre 2014, ore 10.45
24.	Trieste - Biblioteca	Biblioteca Statale Stelio	<i>La Grande Guerra</i>	Incontro con il prof. Gian Enrico	29 ottobre

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Statale Stelio Crise	Crise di Trieste; Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste	<i>cent'anni dopo. Comprensione storica e considerazioni attuali</i>	Rusconi e Giulio Ercolessi, a cura del dott. Thomas Jansen. Manifestazione organizzata dal Circolo della Cultura e delle Arti di Trieste.	2014, ore 17.00
25.	Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Soprintendenza archivistica per il Veneto in collaborazione con la Direzione generale per il paesaggio, le belle arti l'architettura e l'arte contemporanea e con la Direzione generale per gli Archivi	Giornata di studi <i>Archivi di architetti e di ingegneri del Novecento in Veneto. Esperienze di ricerca e valorizzazione</i>	Iniziativa istituzionale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, promossa dal Servizio architettura e arte contemporanee della PaBAAC - Direzione Generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea, in occasione della Biennale di Venezia 2014 per presentare i primi risultati del censimento degli archivi degli architetti e degli ingegneri del Novecento in Veneto.	30 ottobre 2014, ore 9.30-13.30

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze – Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana; Ente FNOVI; Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze	Mostra: <i>Animalia. Gli uomini e la cura degli animali nei manoscritti della Biblioteca Medicea Laurenziana</i>	<p>Dopo la pausa estiva riapre la mostra <i>Animalia</i>, organizzata dalla Biblioteca Medicea Laurenziana in collaborazione con la FNOVI (Federazione nazionale ordini veterinari italiani) e il Museo di storia naturale dell'Università di Firenze.</p> <p><i>La mostra illustra attraverso i manoscritti della Biblioteca e opere a stampa moderne, la presenza degli animali nella storia e il ruolo della medicina veterinaria.</i></p> <p><i>I manoscritti, riccamente miniati parlano degli animali simbolici e fantastici, animali sacri, animali come cibo. Attraverso i testi della Classicità si racconta l'approccio degli autori al mondo animale, per poi passare ai trattati di mulomedicina e mascalcia. Accanto alle immagini di animali sono esposti alcuni animali concessi in prestito dal Museo di Storia Naturale.</i></p> <p><i>I testi a stampa moderni, di proprietà di collezionisti privati, illustrano invece la veterinaria, l'evoluzione di questa scienza e professione nei secoli fino ai</i></p>	fino al 10 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>nostri giorni.</i></p> <p>Orario: lunedì-sabato: 9.30-13.30 chiuso domenica, 25, 26 dicembre 2014, 1 gennaio 2015</p>	
Modena - Museo Civico d'Arte, Palazzo dei Musei, Piazza S. Agostino 337	Museo Civico d'Arte di Modena in collaborazione con: Galleria Estense e Biblioteca Estense Universitaria	Mostra <i>Gli Este e la Gloria. Ambizioni e rinunce</i>	Nell'ambito del Festival Filosofia 2014, la Biblioteca Estense Universitaria partecipa alla mostra che illustra il tema della Gloria attraverso le vicende di alcuni Duchi di Casa d'Este, da Alfonso I a Francesco IV.	fino al 6 gennaio 2015
Napoli - Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Mostra <i>"Tra le carte di Eduardo" - Immagini e documenti dall'Archivio De Filippo</i>	L'esposizione attraverso copioni teatrali, soggetti e sceneggiature cinematografiche, fotografie, locandine, programmi di sala, lettere, ritagli di stampa, bozzetti, contratti, borderò, consente di percorrere l'itinerario umano e artistico di Eduardo De Filippo, a partire dalle sue radici teatrali e familiari (con i documenti riguardanti il padre Eduardo Scarpetta) fino alla stagione dei grandi capolavori e della maturità. Un percorso che ci racconta la storia di un grande artista offrendo, al contempo, significative testimonianze sullo spettacolo - e più in generale sull'identità culturale - dell'Italia del '900. Il fondo di proprietà degli eredi	fino all'8 novembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			di Eduardo De Filippo, fino alla seconda metà degli anni '90 ospitato dal Teatro San Ferdinando, trasferito poi alla Società Napoletana di Storia Patria, è da quest'anno in deposito e attualmente in fase di collocazione presso la sezione specializzata nelle arti dello spettacolo, Biblioteca Lucchesi Palli.	
Parma – Galleria Petito della Biblioteca Palatina	Biblioteca Palatina	Mostra <i>Cometographia Palatina</i> curata da Emanuela Colombi e Sabina Magrini	La mostra sarà aperta al pubblico dal 20 settembre al 20 novembre 2014 (orario: lunedì – sabato dalle 9.00 alle 13.00). Approfondimenti relativi al materiale esposto in mostra sono pubblicati in E. Colombi – S. Magrini, <i>Cometographia Palatina</i> . Stelle erranti nei libri della Biblioteca Palatina di Parma, a cura di A. M. Anversa, Parma, MUP, 2013.	fino al 20 novembre 2014
Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria	Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Milano, Biblioteca Universitaria di Pavia, Museo della Certosa e Musei Civici di Pavia	Mostra <i>Disegni e vedute della Certosa di Pavia tra XVII e XIX secolo.</i>	La mostra, curata da Letizia Lodi, attraverso l'esposizione di volumi, disegni, stampe, dipinti e fotografie, vuole promuovere un'opera d'arte da secoli oggetto di ammirazione e di studio da parte di storici, artisti e viaggiatori, che ne hanno lasciate innumerevoli testimonianze. Nelle bacheche del Salone Teresiano sono esposti pezzi di grande valore: incisioni dei secoli XVII-XIX	fino al 6 gennaio 2015

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>appartenenti alle raccolte dei Musei Civici; disegni e vedute della Certosa di Martino Bassi, proprietà della Certosa di Pavia, ora depositati presso il Gabinetto dei Disegni e Stampe della Pinacoteca di Brera; fotografie del Monumento che vanno dalla fine dell'800 agli inizi del '900, tra le quali un nutrito gruppo firmato da Giacomo Brogi, provenienti dalla Fototeca storica della Soprintendenza per i beni storici artistici ed etnoantropologici di Milano; un dipinto a olio di autore lombardo del XVII secolo raffigurante una veduta a volo d'uccello del Monastero e un altro che illustra un particolare dell'interno, entrambi di proprietà del Museo della Certosa.</p> <p>Completa il panorama storico culturale dell'esposizione una sezione bibliografica di documenti della Biblioteca Universitaria di Pavia, costituita da guide e libri sulla Certosa e resoconti di alcuni dei viaggiatori che nei secoli l'hanno visitata e descritta. Sono in mostra <i>La visita erudita dell'insigne basilica della Certosa di Pavia</i> di Luigi Baggi del 1817, il <i>Poemetto</i> dell'abate Luigi Polidori, diverse e successive edizioni della <i>Visita alla Certosa presso Pavia</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>pubblicate dalla Tipografia Rivolta, la raccolta completa dei fascicoli di tavole incise dei fratelli Gaetano e Francesco Durelli pubblicati tra il 1823 e il 1830, le pubblicazioni riccamente illustrate dell'architetto Luca Beltrami, e molti altri documenti. Dal ricco patrimonio di libri di viaggio della Biblioteca sono stati selezionati, tra i tanti, Maximilien Misson, Jérôme de La Lande, Michel de Montaigne e Karl Bædeker, guida e viaggiatore per eccellenza. Patrimoni culturali differenti appartenenti a enti diversi si ritrovano insieme a celebrare uno dei capolavori del territorio pavese, la Certosa, candidata al riconoscimento quale patrimonio Unesco.</p> <p>orario di apertura: lunedì-venerdì 8.15 – 18.45; sabato: 8.15-13.45</p>	
Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra di libri d'artista <i>Voci del Silenzio / Voix du Silence</i> . Omaggio al poeta Claudio Claudi	<i>Il progetto della mostra si muove nello spirito di valorizzare la poesia di Claudio Claudi, focalizzando in particolare un tema spesso presente nelle sue poesie, quello del silenzio. Sia la selezione di libri d'artista realizzati nell'ambito del progetto curato dal Centro Kaus di Urbino che le opere-libro degli</i>	fino all'8 novembre 2014

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>artisti provenienti da Belgio, Francia, Italia e Lussemburgo esprimono magnificamente, con varie tecniche e articolazioni, le suggestioni evocate dalla poesia di Claudì.</i></p> <p><i>Analogamente alle precedenti esposizioni "Il canto della Terra" e "Fede", l'accostamento di immagini e parole, quasi a fondersi insieme, produce un eccellente risultato nell'esprimere sentimenti e nel ridare agli stessi versi una nuova vita. Gli artisti coinvolti hanno messo in gioco tutta la loro umanità e si sono incontrati con le Voci del Silenzio, che sono quelle che animano nel nostro poeta la grande domanda sul senso della vita e della morte, gli aspetti interiori e quelli della natura, l'atteggiamento di vigile attenzione sulla realtà e quello della solitudine.</i></p> <p><i>Otto artisti sono stati invitati a realizzare ciascuno due libri ispirandosi al silenzio ed in particolare al silenzio che è presente in otto poesie di Claudì. Ne è scaturito un panorama di interpretazioni vario e suggestivo la cui eterogeneità è da connettere non solo alle diverse personalità ma anche alla diversa formazione ed alla diversa area di provenienza. Infatti dal Belgio vengono Andrée Liroux e Geneviève</i></p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p><i>Ensch; Isabelle Frank e Christiane Olivier sono francesi; Bettina Scholl Sabbatini e Jean-Claude Salvi sono lussemburghesi e gli italiani sono Francesca Cataldi e Vito Capone.</i></p> <p><i>Alla mostra sono esposti anche otto libri d'artista, tutti di cm 23 x 23 e nella forma Leporello, sempre ispirati al silenzio nelle poesie di Claudii, realizzati da altrettanti allievi delle accademie d'arte di Vilnius (Lituania), Lodz (Polonia) e Belgrado (Iugoslavia), fatti realizzare negli anni 2008-2011 dal Centro Kaus di Urbino sotto la guida di Giuliano Santini.</i></p> <p><i>L'ultima sezione della mostra è dedicata ad alcuni libri d'artista sul silenzio provenienti dal Fondo Falqui della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma e sono stati selezionati da Eleonora Cardinale e Giuliana Zagra.</i></p> <p><i>La mostra prenderà poi la strada per oltralpe e sarà a Lussemburgo (Bertrange e Dudelange), in Francia (Mont Saint Martin) ed in Belgio (Arlon).</i></p> <p>Orario di apertura: dal lunedì al venerdì 10.00 –18.00 sabato ore 10.00 – 13.00</p>	
Roma – Biblioteca	Biblioteca Statale	Mostra <i>"Sogni di carta": Fai della</i>	Orario	fino al 28

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Statale Antonio Baldini	Antonio Baldini	<i>tua vita un sogno, e di un sogno, una realtà</i> dell'artista Silvia D'Amato	lunedì –mercoledì: 8.30 - 19.30 giovedì e venerdì:8.30 - 15.00 sabato: 8.30 - 13.30	novembre 2014
Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Mostra LIMITI MOBILI di Elvio Chiricozzi, a cura di Paolo Aita	Nell'esposizione LIMITI MOBILI , l'artista Elvio Chiricozzi applica le sue ricerche al formato del libro. Di conseguenza la palpitante invasione dello spazio dei suoi uccelli, o l'intenso effetto di sfondamento della parete, ottenuto dalle sue nuvole, viene ridotto in formato tascabile. Le dieci teche espositive della biblioteca sono sfruttate funzionalmente, e sono colmate di opere realizzate appositamente per le loro dimensioni. Queste opere si caricano del pregio del minuscolo, e ci fanno meglio osservare la perizia di questo artista mediante il piccolo formato. Data la visione ravvicinata, il segno diventa ancor più protagonista in queste opere, che possono essere usate come sorgente per accompagnarci nelle nostre riflessioni sugli eterni temi del volo e del dialogo tra cielo e terra. Orari lunedì 14.00-19.00 mercoledì 9.30-17.00 giovedì 9.30-13.30	fino al 12 novembre 2014
Roma – Salone	Biblioteca Vallicelliana	Mostra fotografica La Mia Asia.	La mostra fotografica di Maurizio	fino al 5

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Borromini della Biblioteca Vallicelliana		<i>Retrospectiva di un viaggio mai interrotto</i> di Maurizio Cofini	Cofini racconta lo straordinario rapporto dell'artista con l'Asia. Un legame che, viaggio dopo viaggio, continua a dargli nuovi stimoli ed emozioni. Orario: dal lunedì al venerdì: ore 10.00 – 13.00	novembre 2014
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra <i>Cabiria. I cento anni del mito</i>	Orari: lunedì / venerdì 9,30 - 18 sabato 9,30 - 13,30 Apertura nelle domeniche 26 ottobre, 9 e 30 novembre dalle ore 15 alle 19	fino al 30 novembre 2014