

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 11 - 17 MARZO 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Bari – Biblioteca nazionale “Sagarriga Visconti Volpi”	Biblioteca nazionale “Sagarriga Visconti Volpi” di Bari in collaborazione con il Liceo delle scienze umane e linguistico: Liceo sociopedagogico-Liceo scienze sociali-Liceo linguistico di Bari	<i>GIOVANI NARRATORI DI PUGLIA</i> <i>Mario Desiati “Ternitti, Mondadori, 2011</i>	Secondo incontro del Progetto di lettura GIOVANI NARRATORI DI PUGLIA Presentazione del volume di Ternitti Mario Desiati. Saluti di E. Vantaggiato, Direttore Biblioteca nazionale “Sagarriga Visconti Volpi” di Bari. Introduce la Professoressa G. Intino Interventi di: A.M. Amoroso, Dirigente scolastico liceo G. Bianchi Dottula; Professoressa C. Pignataro Voce narrante: A. Argentieri	14 marzo 2013 ore 16:30
2.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari in collaborazione con Associazione Athena	<i>Concerto Barocco</i>	Concerto del gruppo Ensemble l’Invenzione con musiche di D. Zipoli, F. Barsanti , G. F. Haendel e A. Vivaldi. Il gruppo è composto da Enrica Sirgu flauto traversiere, Alice Serra soprano e Francesco Bianco clavicembalo	14 marzo 2013 ore 18:00 – 19:30
3.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Parco Storico” Giuseppina Le Maire”, Fidapa	<i>Convegno</i>	Incontro sul tema” La Calabria sismica” a cura del prof. Ignazio Guerra dell’Unical e visione del film: “ Scossa”	13 marzo 2013
4.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Parco Storico” Giuseppina Le Maire”, Fidapa	<i>Concerto</i>	Pomeriggio musicale e recital di poesie dedicate alla donna	15 marzo 2013
5.	Genova - Chiesa di san Torpete, Piazza San Giorgio	Fondazione Giorgio e Lilli Devoto”, Associazione Musica e Cultura San Torpete, Conservatorio Nicolò Paganini di Genova, in collaborazione	<i>«Ho disegnato una terra chiamata metafora, la terra degli arabi» Dalla riva sud del Mediterraneo, tre incontri di Poesia e musica in dialogo.</i>	Prendendo spunto dalle “rivoluzioni arabe” che l’anno scorso, partendo dalla Tunisia con la cosiddetta rivoluzione dei gelsomini, hanno toccato vari paesi del lato sud del Mediterraneo e all’insegna delle parole del poeta siriano	14 marzo 2013 ore 17:30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
		con la Biblioteca Universitaria di Genova e la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova		<p>Nizar Qabbani, la “Fondazione Giorgio e Lilli Devoto”, l’Associazione Musica e Cultura San Torpete e il Conservatorio Nicolò Paganini di Genova, in collaborazione con la Biblioteca Universitaria di Genova e la Scuola di Recitazione del Teatro Stabile di Genova, hanno organizzato tre incontri di lettura di testi di alcuni dei maggiori poeti di lingua araba in dialogo con la musica presso la chiesa di san Torpete di Genova.</p> <p>Lecture di testi poetici di Meir Wieseltier e Aharon Shabtai, israeliani; Adnan Etel, Samih al Qasim, Mahmoud Darwish, palestinesi; Dunya Mikhail, irachena.</p> <p>Lecture a cura della Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova: Gennaro Apicella, Daniela Camera, Nicolò Giacalone, Filippo Giusti, Elisabetta Mazzullo, Alessio Praticò</p> <p>Musica a cura del Conservatorio Niccolò Paganini di Genova: Federico Gado, Naudy Carbone e Lorenzo Bergamino, percussioni, Mirna Kassis, siriana, mezzosoprano</p>	
6.	Milano - Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense Smens :ideata e curata da Gianfranco Schialvino e Gianni Verna	<p>Incontro : <i>Il libro</i> <i>i materiali</i> <i>le origini: la tavoletta di argilla, il papiro e la pergamena</i> <i>la carta: storia e fabbricazione</i> <i>il carattere da stampa: dalla pagina tabellare al carattere di legno e di piombo</i> <i>la legatura: dal rotolo alla brossura</i></p>	<p>Durante il periodo di esposizione della mostra LA XILOGRAFIA IN RIVISTA, si terranno, nei giorni di giovedì 14, 21 e 28 marzo, tutti alle ore 15,30 tre incontri, pensati per far conoscere soprattutto ai visitatori più giovani la xilografia e le tecniche di stampa che stanno alla base della costruzione di un libro illustrato, dalla carta ai caratteri alle vignette, per concludere con gli estemporanei “libri d’artista”.</p> <p><i>Attività gratuita su prenotazione obbligatoria</i> Per partecipare è necessaria la prenotazione via e-mail: b-brai.didattica@beniculturali.it o telefonicamente al numero: 02 86460907 int. 507 - 536</p>	14 marzo 2013 ore 15,30

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
7.	Milano - Mediateca Santa Teresa	Soprintendenza per i beni archeologici della Lombardia	<i>Corso di formazione per la catalogazione dei reperti archeologici</i>		dal 12 al 13 marzo 2013 dalle 9,00 alle 17,00
8.	Napoli - Sala di lettura della Sezione Venezuelana della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Napoli	Incontro di lettura <i>La Santa" di Gabriel García Márquez</i>	<p>Nuovo gruppo di lettura sugli autori sudamericani di lingua spagnola. Per il primo incontro leggeremo il racconto <i>La Santa</i> di Gabriel García Márquez, reperibile sul web all'indirizzo www.ciudadseva.com.</p> <p>Il gruppo, che avrà frequenza mensile, sarà condotto da Marnoglia Hernández Groeneveldt del consolato venezuelano. La lettura ed il commento si svolgono in spagnolo.</p> <p>La partecipazione è libera e gratuita.</p>	13 marzo 2013 ore 16:30
9.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea - Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione del volume di Giulio Turchi <i>Emma. Diario d'amore di un comunista al confino. Ponza 1939</i> a cura di Gianfranco Porta; postfazione di Gioia Turchi, Donzelli, 2012	<p>Ne discutono: Alessandra Gissi e Maria Serena Sapegno</p> <p>Coordina Andreina De Clementi</p> <p>Sarà presente il curatore del volume</p> <p>«Mi precipitai per le scale, come se ciò mi potesse abbreviare il tempo che mi restava ancora da attendere prima di vedere Emma. Nella saletta giunsi prima io di lei; tremavo tutto, molto di più di quanto tremassi quando l'attendevo alla casa di pena. Ad ogni passo che udivo nel corridoio, a ogni giro di chiave nel cancello di ingresso dal quale sapevo che anche lei sarebbe entrata, un tuffo al cuore. Finalmente il passo noto, quel passo che io riconoscevo fra mille: Emma».</p> <p>Dopo dieci anni di carcere fascista, nel 1937 Giulio Turchi, «comunista sovversivo», ha scontato la pena per cospirazione politica inflittagli dal Tribunale speciale e crede di essere in procinto di tornare a casa... Ad attenderlo fuori ci sarà la sua Emma, la giovane compagna che ha sposato undici</p>	

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>mesi prima di essere incarcerato e che per dieci anni lo ha seguito di prigione in prigione per poterlo incontrare anche solo pochi minuti durante i «colloqui». E invece no, il regime non si fida; dalla galera Giulio passerà direttamente al confino, in una peregrinazione che durerà altri sei anni. A Emma non sarà nemmeno concesso di condividere con lui questa nuova segregazione. Grazie alla sua caparbia, dopo soltanto un mese dall'arrivo di Giulio sull'isola, lei otterrà il permesso di visitare il marito alle Tremiti. Scritto nel 1939 dal confino di Ponza, Emma è il diario inedito nel quale Giulio racconta la sua attesa, le aspettative, i timori, le tenerezze, il loro ritrovarsi e infine la felicità insperata di quei giorni insieme. Neanche quel diario gli viene però concesso di tenere con sé. Sequestrato dalla polizia, resterà sepolto a lungo negli archivi del ministero. Solo molti anni dopo la morte di Giulio, una mano amica lo farà riemergere dagli incartamenti dove era finito, per consegnarlo a Emma. E lei lo custodirà gelosamente per tutto il resto della sua vita, come fosse la voce stessa di Giulio.</p>	
10.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Inaugurazione della mostra <i>Nuvolette</i>	<p>Dalle collezioni della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma una mostra dedicata ai principali autori di fumetti: Guido Crepax, Hugo Pratt, Andrea Pazienza, Francesco Tullio-Altan, Tiziano Sclavi.</p> <p>Cinque autori italiani per cominciare a parlare di questa particolare forma di letteratura così come è ormai considerata da tutta la critica letteraria, cinque autori che non vogliono rappresentare una graduatoria ma solo una prima selezione del posseduto della Biblioteca, e la promessa di continuare a parlare di fumetti anche oltre questa manifestazione.</p> <p>Saluto Osvaldo Avallone, Direttore della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</p>	12 marzo 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				Intervengono: Luigi De Angelis, Moreno Biagioni, Melanton, Matilde Mezzoprete La mostra proseguirà fino al 11 maggio 2013 Orario di apertura della mostra lunedì - venerdì 10.00 - 18.00 sabato 10.00 - 13.00	
11.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Presentazione del libro <i>Crolli</i> di Rosaria Lo Russo, Le Lettere, 2012	Il libro, che si avvale di un'opera preziosa di Renato Ranaldi, verrà presentato da Cetta Petrollo Pagliarani , dal poeta Carlo Bordini , e da Siriana Sgavicchia , docente di Letteratura Italiana Contemporanea all'Università per stranieri di Perugia.	11 marzo 2013 ore 17.30
12.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Club Roma Eur in Interclub con: Albano Laziale “Alba Longa”, Guidonia Montecelio, Roma, Roma Cassia Romana, Roma Castelli Romani, Roma Est, Roma Eur Centro, Roma Romae, Roma Sud, Roma Tevere, Roma Tevere Centro	Conferenza <i>Bionda era e bella e di gentile aspetto (la donna nell'epopea longobarda)</i>	Presentata nell'ambito del progetto “L'Inner Wheel sulle Orme dei Longobardi in Europa”	13 marzo 2013 ore 17:30
13.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con il Sindacato Nazionale Scrittori – Sezione Lazio	Presentazione del libro <i>Dal rumore bianco</i> di Mariano Bano, Edizioni Ad est dell'equatore, 2012	Appuntamenti letterari realizzati dal Sindacato Nazionale Scrittori – Sezione Lazio Intervengono all'incontro, insieme all'autore, Cecilia Bello, Massimiliano Manganelli e Francesco Muzzioli.	13 marzo 2013 ore: 17.00
14.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana in collaborazione con la Società Romana di Storia Patria	Presentazione del libro <i>Roma città di mare? Limiti e proiezioni fino all'Alto Medioevo di una città che vive di mare ma non nasce marittima</i> di Rodolfo Buggiani, Angela Esposito e Gianluca Pilara	Intervengono all'incontro, realizzato dalla Società Romana di Storia Patria, Ludovico Gatto, professore emerito della Università di Roma La Sapienza, Louis Godart, consigliere del Presidente della Repubblica per i Beni Culturali e Letizia Ermini Pani, presidente della Società Romana di Storia Patria.	14 marzo 2013 ore:17.30
15.	Venezia - Biblioteca Nazionale Marciana	Biblioteca Nazionale Marciana, in collaborazione con il Centro Studi Torcellani	<i>2° incontro del Ciclo di conferenze “Venezia Prima di Venezia - Alle Origini di una Identità”</i>	Questo ciclo di conferenze, forte di un percorso già iniziato e molto apprezzato dalle Istituzioni e dagli studiosi, scaturisce all'interno delle finalità proprie del Centro Studi Torcellani che	14 marzo 2013 ore 17,00 CONTINUA...

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
			<p><i>Venezia prima di Venezia. La realtà di Torcello</i></p> <p>Relatori</p> <p>Maddalena Bassani, <i>Università degli Studi di Padova</i>; Marco Molin,, <i>Centro Studi Torcellani</i></p>	<p>si propone di approfondire tematiche di storia, arte e archeologia lagunare secondo una metodologia scientificamente corretta, ma al contempo a carattere divulgativo, in modo tale da offrire agli studiosi, ma anche ai semplici appassionati, momenti di riflessione legati alla vita di quel territorio che nei secoli ha visto in Torcello il suo centro politico, civile e religioso principale.</p> <p>Direzione Scientifica: prof. Lorenzo Braccesi. Direzione Tecnica: dott. Marco Molin - dott.ssa Maddalena Bassani.</p> <p>Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.</p>	
16.	Venezia - Biblioteca Nazionale Marciana Libreria Sansoviniana (Piazzetta San Marco 13/a)	Biblioteca Nazionale Marciana, in collaborazione con Società Dante Alighieri, Comitato di Venezia	<p><i>Seminario sul Libro Antico. In memoria di Luigi Balsamo</i> a cura di Chiara Callegari e Alessandro Scarsella</p>	<p>Introduce: Maurizio Messina, Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana</p> <p>Saluto di Rosella Mamoli Zorzi, Presidente della Società Dante Alighieri Comitato di Venezia</p> <p>Programma:</p> <p>Ricordo di Luigi Balsamo(1926-2012), a cura di Mario Infelise</p> <p>ore 10.40</p> <p>Incunabolistica libro del Cinquecento, oggi Prima parte - Cataloghi e ricerche recenti di incunabolistica Lucia Sardo (Fondazione G. Cini onlus) Dorit Raines (Università Ca' Foscari Venezia)</p> <p>ore 11.20</p> <p>Introduce: Alessandro Scarsella (Università Ca' Foscari Venezia) Seconda Parte - Testo e immagine: produzione e ricezione Lorena Dal Poz (Sovrintendenza Beni Librari Regione del Veneto)</p>	<p>15 marzo 2013 ore 10-14</p> <p>Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili</p>

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p>Giovanna Rizzarelli (Scuola Normale Superiore, Pisa)</p> <p>ore 12.00</p> <p>Terza parte - La pubblicazione degli annali di Niccolò Zoppino</p> <p>Mario Infelise (Università Ca' Foscari Venezia)</p> <p>Lorenzo Baldacchini (Università degli Studi di Bologna)</p> <p>ore 12.40</p> <p>Quarta parte - Cataloghi e ricerche recenti tra Quattro- e Cinquecento</p> <p>Rosaria Campioni (Soprintendente per i Beni Librari e Documentari della Regione Emilia Romagna)</p> <p>Piero Scapecchi (Comitato "Salviamo una biblioteca", Padova)</p>	
17.	Venezia - Biblioteca Nazionale Marciana Libreria Sansoviniana (Piazzetta San Marco 13/a)	Organizzato dalla Società Dante Alighieri (Comitato di Venezia) e dalla Biblioteca Nazionale Marciana con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Ca' Foscari, Venezia	Lezione dantesca del prof. Francesco Bruni <i>Il mondo abitato nelle visioni di Dante</i>	<p>Francesco Bruni, professore emerito di Storia della lingua italiana a Ca' Foscari (Dipartimento di Studi Umanistici) terrà una lezione dantesca dal titolo "Il mondo abitato nelle visioni di Dante".</p> <p>Saluti di Maurizio Messina (Direttore della Biblioteca Nazionale Marciana) e Rosella Mamoli Zorzi (Presidente del Comitato di Venezia della Società Dante Alighieri)</p>	<p>15 marzo 2013 ore 17:00</p> <p>Ingresso libero fino a esaurimento dei posti disponibili.</p>

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Bari - Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi"	Biblioteca Nazionale "Sagarriga Visconti Volpi" di Bari in collaborazione con Archivio di Stato di Bari; Comunicazione Plurale: Associazione per lo sviluppo della Conoscenza. Con il Patrocinio del: M.I.U.R.: Ufficio scolastico Regionale della Puglia; Provincia di Bari; Comune di Bari	Mostra <i>Bari Nuova nasce.. e cambia. Un itinerario tra immagini e testimonianze da Giacchino Murat alla Fiera del Levante. 1813 -2013</i>	Evento inserito nell'iniziativa: Bicentenario Fondazione Borgo Murattiano - 1813 -2013 organizzato dalla Biblioteca Nazionale in collaborazione Archivio di Stato di Bari; Comunicazione Plurale : Associazione per lo sviluppo della Conoscenza; con il Patrocinio della Provincia di Bari; del Comune di Bari e del M.I.U.R.: Ufficio scolastico Regionale della Puglia. La mostra presenta le opere più significative sulla storia di Bari di autori dell'Ottocento e Novecento e documenti originali della collezione privata di Carmelo Calò Carducci con 75 pannelli. Visite guidate alle scuole del territorio Lun-ven. ore 8,00-18,30 sabato ore 8,00-13,00	fino al 31 maggio 2013 25 febbraio-31 maggio 2013
Firenze - Atrio della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	GIORNATA DELLA MEMORIA Mostra documentaria <i>Noi tireremo diritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza</i> a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti	In occasione della Giornata della memoria 2013 , sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico. Ingresso libero	fino a data da definirsi
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra <i>Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente</i>	La "Tipografia Orientale Medicea", fondata a Roma nel 1584 per iniziativa di papa Gregorio XIII sotto il patrocinio di Ferdinando de' Medici (allora cardinale in Roma), si proponeva di fornire strumenti (grammatiche, lessici, testi canonici sacri e liturgici) per la diffusione della fede cattolica presso le chiese d'Oriente e per un'educazione ortodossa del clero orientale in Roma. Inoltre essa aveva il duplice fine,	fino al 22 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>commerciale e scientifico, di introdurre libri a stampa nel mercato orientale e di raccogliere in Oriente importanti manoscritti contenenti opere scientifiche, filosofiche, linguistiche, letterarie e teologiche.</p> <p>La sua conduzione fu affidata a una congregazione di orientalisti e uomini di scienza (come Giovan Battista Raimondi), che furono incaricati della scelta e della preparazione dei testi da pubblicare, mentre a famosi maestri incisori di caratteri (come Robert Granjon) competeva l'allestimento di tipi per la stampa di numerose lingue orientali: arabo, siriano, etiopico, persiano, turco, ebraico, copto.</p> <p>Per la ricerca dei manoscritti delle opere da stampare ci si avvale dell'intermediazione di diplomatici e viaggiatori (i fratelli Vecchietti, e G.B. Britti), incaricati di acquistare testi o di svolgere ricerche sul mercato librario dei paesi del Vicino Oriente che visitavano: Egitto, Turchia, Persia in particolare.</p> <p>Dopo una lunga e complessa storia, buona parte del materiale della Stamperia si trova ora a Firenze, presso la Biblioteca Medicea Laurenziana: si tratta dei punzoni e dei caratteri delle scritture orientali, di numerosi manoscritti di grande pregio raccolti in Oriente, nonché di testi a stampa prodotti dalla Stamperia.</p> <p>La mostra si propone di far conoscere, attraverso l'esposizione di tale materiale la storia della Stamperia e delle persone che ad essa collaborarono, in quanto testimonianza di un'attenzione curiosa e costruttiva per le culture del Vicino Oriente.</p> <p>Sarà anche l'occasione per offrire uno sguardo sulle intense relazioni culturali, politiche e commerciali che hanno unito la Toscana di Ferdinando II e la Roma di Gregorio XIII con l'Oriente, in particolare con Turchia, Levante,</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Firenze - Biblioteca nazionale centrale	Fondazione il Bisonte, Biblioteca nazionale centrale di Firenze, Istituto Giapponese di Cultura	Mostra <i>Fragili presenze incisioni di Narumi Harashima</i>	Persia ed Etiopia. orario: lunedì-venerdì 10:00-18:00 sabato 10:00-13:00	fino al 6 aprile 2013
Milano - Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense, Smens	Mostra <i>la xilografia in rivista</i> ideata e curata da Gianfranco Schialvino e Gianni Verna e realizzata in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Braidense	<p><i>Smens</i> è una rivista stampata su carta di cotone e con torchio a braccia, con caratteri di piombo e con le illustrazioni incise su tavolette di legno. Questo di per sé non basterebbe a dichiararla speciale, ma se si conta che vi hanno scritto poeti, studiosi, filosofi e scrittori: da Mario Luzi a Norman Mailer, e poi Gianfranco Ravasi, Nico Orengo, Federico Zeri, Elemire Zolla, Roberto Sanesi, Mario Rigoni Stern; che vi hanno inviato le xilografie gli incisori più bravi al mondo: Barry Moser e Leonard Baskin, Evgenij Bortnikov e Jean Marcel Bertrand, ed artisti come Nespolo, Salvo, Tabusso; e ancora che ha riproposto Depero e Casorati, allora si arriva a definirne l'importanza. Anche strategica, perché scomparendo la <i>Xylon International</i>, l'associazione mondiale che riuniva attraverso le <i>Xylon</i> nazionali tutti gli incisori xilografi, <i>Smens</i> si trova ad essere oggi l'unico polo aggregatore per questi artisti che si cimentano ogni volta a commentare con immagini i testi, tutti originali, che generosamente, con incredula curiosità per la spericolata avventura cui sono invitati a partecipare, scrivono gli autori.</p> <p>Durante il periodo di esposizione, si terranno, nei giorni di giovedì 14, 21 e 28 marzo, tutti alle ore 15, tre incontri, pensati per far conoscere soprattutto ai visitatori più giovani la xilografia e le tecniche di stampa che stanno alla base della costruzione di un libro illustrato, dalla carta ai caratteri alle vignette, per concludere con gli estemporanei "libri d'artista".</p>	fino al 30 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>ORARIO: dal lunedì al sabato, dalle 9,30 alle 13,30</p> <p>Ingresso gratuito e catalogo in libera distribuzione</p>	
Napoli – Sala Esposizioni della Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	Biblioteca Nazionale di Napoli "Vittorio Emanuele III"	<i>Le biblioteche storiche</i>	<p>Nelle teche della Sala Esposizioni - che accoglie, superato lo scalone monumentale, i visitatori e gli utenti della Biblioteca Nazionale di Napoli - è in mostra una selezione di documenti di grande interesse bibliografico e iconografico. L'intento dei curatori è far conoscere le preziose collezioni di quelle biblioteche - definite <i>storiche</i> - che, pur confluendo nei fondi della Nazionale di Napoli, conservarono la propria identità, senza fondersi con le altre raccolte.</p> <p>Di origine diversa, sono accomunate dal fatto di essere sorte come biblioteche di pubblica utilità o di essere state destinate alla fruizione pubblica in un determinato momento della loro storia. Tra queste sono protagoniste dell'allestimento tre raccolte ottocentesche, fisicamente riunite al secondo piano della Nazionale in Palazzo Reale, la San Giacomo, la Provinciale e la San Martino, insieme alla Palatina, istituita come biblioteca privata del re e che dopo l'Unità, per volontà dei Savoia, fu divisa tra le maggiori biblioteche della città, divenendo così, benché smembrata, di uso pubblico.</p>	febbraio/marzo 2013
Padova - Musei civici agli Eremitani-Palazzo Zuckermann	Biblioteca Universitaria di Padova – Comune di Padova, Settore Musei e Biblioteche	Mostra <i>Tiepolo, Piazzetta, Novelli. L'incanto del libro illustrato nel Settecento veneto</i>	La mostra, che vede la collaborazione dei Musei civici, della Biblioteca civica e della Biblioteca Universitaria di Padova, con l'apporto di una importante collezione privata e di alcuni prestiti scelti da altre biblioteche venete, si propone di presentare un patrimonio unico, fatto di rare e preziose edizioni che hanno visto la collaborazione di importanti artisti veneziani del XVIII secolo. L'esposizione di stampe sciolte tratte dagli stessi volumi consentirà di ovviare ad uno dei problemi più tipici delle mostre di questo	fino al 7 aprile 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			genere, favorendo un'ampia documentazione della ricchezza illustrativa dei libri esposti, mentre una scelta selezione di incisioni autonome e dipinti aiuterà a comprendere i legami esistenti con una produzione parallela ma frequentata dagli stessi artisti ed incisori.	
Potenza – Mediateca della Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Potenza	Mostra multimediale LA STORIA, LE STORIE - 150 anni di memorie	La mostra esposta, nel corso del 2012, nei Musei Archeologici dell'Alta Val d'Agri e di Muro Lucano, racconta da una diversa prospettiva - quella della memoria individuale - gli avvenimenti che hanno caratterizzato il secolo e mezzo di Unità Nazionale. Attraverso cinque postazioni audio-visive si sviluppa la trama di una narrazione che dal brigantaggio post-unitario giunge fino all'emigrazione della metà del secolo scorso, mediante interviste ad anziani provenienti dall'archivio video-sonoro del Centro Culturale Franco-Italiano di Muro Lucano. La mostra curata da Salvatore Pagliuca, Veronica Muscio e Filippo Verova e corredata di un elegante catalogo. Orario: lunedì - venerdì 8,30 - 18,30 e sabato 8,30 - 13,30.	fino all' 8 giugno 2013
Roma – Biblioteca Statale “Antonio Baldini”	Biblioteca Statale “Antonio Baldini”	Mostra <i>Percorsi: Esposizione quadri della pittrice Carolina Lombardi</i>	lunedì - giovedì: 8,30-19,30 venerdì: 8,30 - 15,00 sabato: 8,30 - 13,30	fino al 15 marzo 2013
Roma – Biblioteca Universitaria Alessandrina	Biblioteca Universitaria Alessandrina	Esposizione documentaria e bibliografica <i>"Scrittura al femminile"</i> Dalla collezione <i>"Prime Edizioni"</i> della Biblioteca Alessandrina	Orario: lunedì - venerdì 8:30 - 19:00 / sabato 8:30 - 13:00	fino all'8 aprile 2013
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino	Mostra fotografica <i>Bookillers, anatomie di un'ipovisione occhi di acari e bachi di e-books</i> di Andrea Battaglini	Le installazioni rappresentano il punto di vista, l'occhio dell'acaro dei libri di carta (mite) e del baco (bug) degli ebooks: gli occhi del bookiller, il mangiacarta, mangia parole, mangia idee, mangialibri. I politici esprimono, in una visione metaforica, quanto l'ignoranza del marketing corsaro possono danneggiare un patrimonio di storia e di cultura.	fino al 31 marzo 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Orario di apertura: dal lunedì al venerdì dalle 9.00 alle 18.30; il sabato ore 9.00 -13.30	
Venezia – Vestibolo Libreria Sansoviniana della Biblioteca Nazionale Marciana	Città di Venezia Assessorato alla Cittadinanza delle Donne e alle Attività culturali; Archivio di Stato di Venezia; Biblioteca Nazionale Marciana	<i>DoVe Donne a Venezia 2013</i> Mostra <i>Mani femminili. Il lavoro delle donne per la storia della moda a Venezia nei secoli XVI-XVIII</i>	Nella mostra, organizzata dall'Archivio di Stato di Venezia in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana, il Centro Tedesco di studi veneziani e l'Assessorato alla Cittadinanza delle Donne e alle Attività Culturali del Comune di Venezia, i documenti scelti vanno ad attestare come la mano d'opera femminile venisse utilizzata, e in alcuni contesti territoriali anche valorizzata, per la provata abilità di lavorare panni d'oro e d'argento, di lino e di lana, di filare la seta grezza in modo netto ed uguale, nel rispetto delle puntuali prescrizioni indicate nei capitolari delle arti. La mostra è stata curata da Michela Dal Borgo con Alessandra Schiavon. Orario: 10-17 (fino al 31 marzo) 10-19 (dal 1 aprile)	fino al 7 aprile 2013