

MANIFESTAZIONI DI INTERESSE BIBLIOGRAFICO 10- 16 GIUGNO 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
1.	Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Presentazione del libro <i>Scurigat: poesias</i> di Rosanna Podda	La presentazione sarà a cura della Dott. ssa Ester Gessa. I relatori: Cicci Ibba e Francesco Casula, le letture a cura di Sergio Soi, Lucia Muzzetto, Maria Bonaria Lai, Ettore Sanna, Rosanna Podda. Canto e chitarra eseguiti da Teo Spigno.	14 Giugno 2013 ore 17:30
2.	Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza	Presentazione del libro <i>Lucia</i> di Osvaldo De Rose		10 Giugno 2013 ore 16:30
3.	Genova - Sala di lettura della Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Genova	Presentazione dell'edizione facsimilare della <i>COSMOGRAPHIAE INTRODUCTIO</i>	Un gioiello nella storia della cartografia e nella critica vespucciana Relatori: Corradino Astengo <i>La cartografia dei secoli XVI e XVII e la rivoluzione della Universalis Cosmographia</i> Francesco Surdich <i>La relazione delle Indie di Galeotto Cei nel Quinto Centenario dalla nascita</i> Interverranno i curatori della riedizione Maurizio Maggini, Mauro Marrani, Massimo Ruffilli	11 giugno 2013 ore 17:00
4.	Genova - Terza sala della	Biblioteca Universitaria di	Mostra <i>L'origine della simmetria</i>	Orari:	13 giugno - 13

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	Biblioteca Universitaria	Genova	<i>"controverso"</i> di Mario Giorgianni	lun-ven 10-12; 16,30-18,30; sab 10-12; dom chiuso	luglio 2013
5.	Modena - Sala conferenze dell'Ex Ospedale Sant'Agostino, Largo di Porta Sant'Agostino, 228	Biblioteca Estense Universitaria e Fondazione Cassa di Risparmio di Modena	<i>Il catalogo infinito. Origine e storia delle biblioteche.</i>	Incontro con Luciano Canfora docente dell'Università di Bari sull'origine e la storia delle biblioteche. Introduce Luca Bellingeri.	11 giugno 2013 ore 18:30
6.	Roma - Biblioteca di storia moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	Biblioteca di storia moderna e contemporanea	Presentazione dell'opera <i>Vita di caserma. Autorità e relazioni nell'esercito italiano del secondo dopoguerra</i> di Domenico Rizzo, Carocci, 2013	Intervengono: Nicola Labanca, Carla Pasquinelli. Coordina: Renata Ago <i>Al termine della Seconda guerra mondiale, quando la disfatta bellica e la fine del fascismo si accompagnano a un bisogno dell'esercito di rilegittimarsi in senso democratico, il trattamento umano dei soldati e il loro benessere nelle caserme emergono come fattori chiave per tenerne alto il morale e guadagnarne il consenso. Il più tradizionale paternalismo, al quale le norme disciplinari continuano a rinviare, assume in questo quadro un rinnovato significato. Presentandosi come organizzatori di attività ricreative, ma anche come erogatori benevoli di premi in denaro e sussidi alle famiglie dei propri uomini, gli ufficiali replicano in questo modo coi soldati lo schema delle relazioni tra notabili e clienti. Rispetto a un'immagine stereotipata della disciplina militare, le fonti archivistiche analizzate in questo lavoro restituiscono uno spaccato più complesso e articolato delle relazioni di autorità nei primi anni dell'Italia repubblicana.</i>	10 giugno 2013 ore 17:00
7.	Roma - Biblioteca di storia	Biblioteca di storia moderna e	Presentazione dell'opera La	Intervengono: Martin Baumeister, Lucia	12 giugno 2013

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
	moderna e contemporanea, Palazzo Mattei di Giove	contemporanea	<i>patria ferita. I corpi dei soldati italiani e la Grande guerra</i> di Barbara Bracco, Giunti, 2012	Goracci, Giovanni Sabbatucci. Coordina: Marco De Nicolò <i>Con la sua straordinaria forza evocativa, la figura del mutilato esemplifica il passaggio epocale del primo, apocalittico, conflitto del XX secolo. Durante e dopo la Grande guerra i soldati italiani invalidi divennero l'emblema assoluto della " patria ferita": confermarono la forza devastante di un evento che esaltò il corpo menomato come simbolo del sacrificio. Medici e chirurghi, letterati e uomini di cultura, leader politici, pittori e scrittori delle avanguardie futuriste, istituzioni statali e associazioni di ex combattenti furono tutti impegnati a fare del corpo offeso del fante-contadino il centro di un vero e proprio culto nazionale. Il saggio di Barbara Bracco esamina uno degli aspetti più traumatici dell'orrore bellico e spiega come e perché la sofferenza di quasi mezzo milione di soldati sia stata il cuore di una mitologia della rigenerazione fisica, morale e culturale dell'Italia della «vittoria mutilata» e poi fascista.</i>	ore 17:00
8.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	2° Concorso internazionale di Chitarra "Alirio Diaz" per Giovani Chitarristi	Direttore artistico: M° Senio Diaz	dal 12 al 14 giugno 2012
9.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Presentazione del volume Pirandello e la traduzione culturale a cura di Michael Rössner e Alessandra Sorrentino Carocci editore, 2012	Saluti Osvaldo Avallone, <i>Direttore della Biblioteca nazionale centrale di Roma</i> Modera Angelo Fàvero, <i>Dipartimento di Studi</i>	10 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<p><i>Umanistici Università di Tor Vergata – Roma</i></p> <p>Intervengono Pierluigi Pirandello , <i>Avvocato, nipote di Luigi Pirandello</i> Rino Caputo, <i>Dipartimento di Studi Umanistici Università di Tor Vergata – Roma</i> Giornano Bruno, <i>Direttore ISIA Roma Design</i></p>	
10.	Roma – Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	2° Concorso internazionale di Chitarra "Alirio Diaz" per Giovani Chitarristi	<p><i>Premiazione e concerto finale con i primi premi del concorso</i></p> <p>Orchestra e chitarre del del Conservatorio "L. Refici" di Frosinone Direttore M° Angelo Ferraro Ensamble 50 chitarre Amici di Alirio per i suoi 90 anni</p> <p>Per informazioni: www.aliriodiaz.org</p>	14 giugno 2013 ore 17:00
11.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	<i>In ricordo di Carla Guiducci Bonanni signora della cultura italiana</i>	<p>Organizzata nell'ambito della manifestazione "L'universo femminile nel Mondo Bibliotecario dell'istituzione del Ministero per i Beni Culturali ad oggi"</p>	11 giugno 2013 ore 16:30
12.	Roma – Sala della Crociera della Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte	<i>Concerto</i>	<p>Orchestra di chitarre del conservatorio L.Refice diretta da Angelo Ferraro</p>	10 giugno 2013 ore 18:00
13.	Roma – Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>Senza patria. Storia di un armeno di Aleppo</i> di Cesar Balaban, Gruppo Editoriale l'Espresso, 2013	<p>Viene presentato il libro <i>Senza patria. Storia di un armeno di Aleppo</i> di Cesar Balaban.</p> <p><i>La storia di un armeno di Aleppo, un viaggio tra le notti orientali di questa città, la sabbia del deserto e il profumo dei melograni. Un viaggio attraverso i ricordi</i></p>	12 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>fiabeschi ed esilaranti di un bambino, prima, e quelli inquietanti e determinanti di un ragazzo poi. Un viaggio nella comunità armena, ostinatamente cristiana in terra musulmana, sempre in bilico, come l'autore, tra il bisogno di identità e una terra da poter nuovamente chiamare patria.</i>	
14.	Roma - Salone Borromini della Biblioteca Vallicelliana	Biblioteca Vallicelliana	<i>La valigia delle parole. Viaggio in Calabria attraverso la scrittura e le immagini</i> di Eugenia Serafini, Quaderni del Dipartimento di Scienze dell'Educazione - UNICAL, Ferrari editore, 2013	Viene presentato il libro di Eugenia Serafini <i>La valigia delle parole. Viaggio in Calabria attraverso la scrittura e le immagini</i> . Intervengono all'incontro, insieme all'autrice, Gualtiero Harrison e Cesare Pitto. L'incontro si concluderà con una performance di Eugenia Serafini. <i>Il volume raccoglie i frammenti di un tessuto letterario, fatto di viaggi e ponti tra il sogno e la realtà, per poi ripercorrere momenti di un'avventura sospesa sui ritmi dell'incontro, del confronto e dello scambio. Una raccolta di percezioni e visioni attraverso cui si avvertono le atmosfere e la scansione temporale dell'itinerario emozionale-antropologico che collega luoghi, persone, trame e desideri. Sottile, delirante, rigorosamente visionaria la narrazione di Eugenia Serafini si decanta in un orizzonte lontano che si fa tutt'uno con l'origine e i ritmi vitali dell'universo. Il viaggio in Calabria diventa, quindi, un pretesto per creare un confronto con la realtà di una terra in cui si fondono la storia</i>	13 giugno 2013 ore 17:00

	SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	INAUGURAZIONE
				<i>e le vicende del mito, la nascita, la morte, l'amore, l'ordine e il caos.</i>	
15.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense	Reading con musiche: <i>Orazione di Unione</i>	Evento di musica e poesia Partiture di Marcello Appignani ispirate alle composizioni poetiche di Marco Onofrio e Raffaello Utzeri Esecuzione dal vivo: Marcello Appignani (chitarra classica), Fabrizia Pandimiglio (violoncello), Marco Ciampa (oboe) Lecture a cura di: Alex Pascoli, Francesco Sechi Introduce Paolo Di Paolo Ingresso libero e gratuito	11 giugno 2013 ore 17:00
16.	Roma – Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense Evento a cura dell'A.R.A.M. (Associazione Romana Amici della Musica), nell'ambito del Festival del XVIII secolo (Sesta edizione – 2013): "Il settecento delle rivoluzioni. Nuova arte e nuova società"	Incontro musicale: <i>Musica a Palazzo Pitti al tempo degli Asburgo</i>	A corredo della mostra iconografica Gli Asburgo. Arte e propaganda nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense è stato ideato questo incontro musicale a cura di Luca Purchiaroni, con esemplificazioni musicali dal vivo al fortepiano tratte da G. Muffat, G.C. Wagenseil, J.S. Bach, B. Galuppi Ingresso libero e gratuito fino ad esaurimento dei posti disponibili	14 giugno 2013 ore 17:00

MANIFESTAZIONI ANCORA IN CORSO

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
Cagliari - Biblioteca Universitaria	Biblioteca Universitaria di Cagliari	Mostra: <i>Memorie di guerra nella Biblioteca Universitaria di Cagliari</i>	Partendo dai fondi della Biblioteca Universitaria di Cagliari la mostra vuole contribuire alle celebrazioni del 70° anniversario dei bombardamenti del 1943 sulla città di Cagliari.	fino al 10 giugno 2013
Cosenza - Biblioteca Nazionale	Biblioteca Nazionale di Cosenza; Società Dante Alighieri	Mostra fotografica <i>Il paesaggio italiano nella Divina Commedia</i>	Mostra fotografica Il paesaggio italiano nella Divina Commedia patrocinata dal Ministero Beni Culturali. Interverrà il prof. Francesco Sisinni, il quale ne è stato il curatore per conto della Società Dante Alighieri in occasione del 150° anniversario dell'Unità d'Italia.	fino al 15 giugno 2013
Firenze - Atrio della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze	GIORNATA DELLA MEMORIA Mostra documentaria <i>Noi tireremo diritto. La costruzione dell'Ebreo nemico nella stampa italiana. Dalle leggi razziali alla resistenza</i> a cura di Sergio Marchini e Fulvio Stacchetti	In occasione della Giornata della memoria 2013 , sarà possibile visitare nell'atrio della Biblioteca nazionale una intensa mostra documentaria che illustra con rari periodici dell'epoca come nella stampa italiana si sia proceduto alla costruzione della figura dell'ebreo come nemico. Ingresso libero	fino a data da definirsi
Firenze - Biblioteca Medicea Laurenziana	Biblioteca Medicea Laurenziana	Mostra <i>Le vie delle lettere. La tipografia Medicea tra Roma e l'Oriente</i>	La Tipografia Orientale Medicea, fondata a Roma nel 1584 per iniziativa di papa Gregorio XIII sotto il patrocinio di Ferdinando de' Medici (allora cardinale in Roma), si proponeva di fornire strumenti (grammatiche, lessici, testi canonici sacri e liturgici) per la diffusione della fede cattolica presso le chiese d'Oriente e per un'educazione ortodossa del clero orientale in Roma. Inoltre essa aveva il duplice fine,	fino al 22 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>commerciale e scientifico, di introdurre libri a stampa nel mercato orientale e di raccogliere in Oriente importanti manoscritti contenenti opere scientifiche, filosofiche, linguistiche, letterarie e teologiche.</p> <p>La sua conduzione fu affidata a una congregazione di orientalisti e uomini di scienza (come Giovan Battista Raimondi), che furono incaricati della scelta e della preparazione dei testi da pubblicare, mentre a famosi maestri incisori di caratteri (come Robert Granjon) competeva l'allestimento di tipi per la stampa di numerose lingue orientali: arabo, siriano, etiopico, persiano, turco, ebraico, copto.</p> <p>Per la ricerca dei manoscritti delle opere da stampare ci si avvale dell'intermediazione di diplomatici e viaggiatori (i fratelli Vecchietti, e G.B. Britti), incaricati di acquistare testi o di svolgere ricerche sul mercato librario dei paesi del Vicino Oriente che visitavano: Egitto, Turchia, Persia in particolare.</p> <p>Dopo una lunga e complessa storia, buona parte del materiale della Stamperia si trova ora a Firenze, presso la Biblioteca Medicea Laurenziana: si tratta dei punzoni e dei caratteri delle scritture orientali, di numerosi manoscritti di grande pregio raccolti in Oriente, nonché di testi a stampa prodotti dalla Stamperia.</p> <p>La mostra si propone di far conoscere, attraverso l'esposizione di tale materiale la storia della Stamperia e delle persone che ad</p>	

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>essa collaborarono, in quanto testimonianza di un'attenzione curiosa e costruttiva per le culture del Vicino Oriente.</p> <p>Sarà anche l'occasione per offrire uno sguardo sulle intense relazioni culturali, politiche e commerciali che hanno unito la Toscana di Ferdinando II e la Roma di Gregorio XIII con l'Oriente, in particolare con Turchia, Levante, Persia ed Etiopia.</p>	
Firenze - Sala Michelangelo della Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Firenze Congregazione dei Monaci Eremiti Camaldolesi Soprintendenza Archivistica della Toscana	Mostra <i>Dall'Eremo all'Europa: Camaldoli a colloquio con la storia</i>		fino al 22 giugno 2013
Firenze - Sala Mostre della Biblioteca Marucelliana	Biblioteca Marucelliana	Mostra bibliografica <i>Ridere in Europa tra Otto e Novecento caricature, umorismo e satira nelle raccolte della Marucelliana</i>	<p>In occasione del Festival d'Europa 2013, la Biblioteca Marucelliana presenta al pubblico una rassegna delle caricature, della satira e dell'umorismo europeo tra Otto e Novecento attraverso una scelta di pubblicazioni italiane e straniere tratte dal suo ricco patrimonio bibliografico.</p> <p>Aprire l'esposizione uno spaccato sul grande ruolo che Firenze ha svolto nei confronti della satira politica e della caricatura; tra i protagonisti le più significative testate di giornali satirici fiorentini quali Il Lampione, La Lente, La Vespa, La Zanzara e i caricaturisti della cerchia del Caffè Michelangiolo. Cuore della mostra è soprattutto il Fondo Arte Industriale progettato e voluto dal direttore e grande uomo di cultura Guido Biagi che, a partire dal 1887, decise di mettere a</p>	fino al 30 settembre 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>disposizione dei frequentatori della biblioteca nuovi strumenti di apprendimento e di conoscenza che uscivano dalla cerchia fiorentina e si aprivano a nuove esperienze europee. Fra le varie discipline presenti nell'originale e prestigiosa Arte Industriale che abbraccia tutti i campi delle arti in generale nonché delle loro applicazioni, é stata scelta per questa iniziativa quella relativa alla caricatura. Attraverso riviste, strenne, almanacchi e coloratissimi album di noti e valenti artisti italiani e stranieri quali Angiolo Tricca, Casimiro Teja, Yambo, Honoré Daumier, Paul Gavarni, Alfred Grévin, Caran d'Ache e Wilhelm Busch, la mostra offre in chiave satirica ed umoristica una sintomatica panoramica del mondo politico, culturale e della vita quotidiana dell'Europa del tempo.</p> <p>orario: lunedì–venerdì: 8:30–17:30</p>	
Firenze – Salone di Luca Giordano Biblioteca Riccardiana	Biblioteca Riccardiana, Alumina. Pagine Miniature	Inaugurazione della mostra <i>Miniatura viva. Codici, facsimili, miniatori di oggi</i>	La mostra, organizzata in occasione del decennale della rivista <i>Alumina Pagine miniate</i> e dell' evento <i>Salviamo un Codice</i> dedicato al restauro del manoscritto della Biblioteca Riccardiana Ricc. 237, si articola in due sezioni principali: la prima comprendente una selezione di Edizioni in facsimile scelte tra le più significative degli ultimi anni e in qualche caso affiancate dai codici originali; la seconda dedicata a nove miniatori del nostro tempo che hanno saputo ridare vita agli splendori dell' <i>ars illuminandi</i> recuperando tecniche e materiali ispirati all'arte del Medioevo e del	fino al 26 luglio 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>Rinascimento. Sarà inoltre allestita una vetrina dedicata a capolavori di oreficeria in miniatura dove saranno affiancati alcuni gioielli realizzati oggi ispirandosi a quelli raffigurati in alcuni codici miniati conservati presso la Biblioteca.</p> <p>Orario: lunedì–venerdì 9.00–13.00; lunedì e giovedì anche 15.00–17.00</p>	
Milano - Sala Maria Teresa della Biblioteca Nazionale Braidense	Biblioteca Nazionale Braidense	Mostra celebrativa <i>B come Bodoni. I caratteri di Bodoni a Brera e nella grafica contemporanea,</i> a cura di Andrea De Pasquale e Massimo Dradi	<p>La mostra intende documentare i rapporti tra Bodoni e la tradizione dell'uso del carattere Bodoni nella grafica di produzione soprattutto milanese tra XX e XXI secolo.</p> <p>Verrà presenta una raccolta di stampati tutti realizzati con caratteri Bodoniani che partono da Bertieri e arrivano ad oggi toccando tutte le tipologie: dai libri di editoria di pregio a quelli di grandi tirature, dalle pagine di pubblicità al packaging, dalle carte da lettera agli avvisi pubblicitari, dall'immagine coordinata ai logotipi.</p> <p>Negli spazi della mostra verranno esposte le opere di grafica vincitrici dei concorsi per la realizzazione di un calendario per Giambattista Bodoni promosso dall'Associazione Culturale Studi Grafici di Milano e per un manifesto Bodoniano promosso dal Politecnico di Milano, installazioni e opere dell'artista Enrico Benetta che si è ispirato per le sue composizioni al carattere bodoni, divenuto la cifra stilistica dell'artista, base di partenza per la creazione di un'originale e casuale trama visiva.</p> <p>L'esposizione è inserita nel programma delle</p>	fino al 29 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>iniziative per il bicentenario della morte di Giambattista Bodoni, promosse dalla Fondazione Museo Bodoniano di Parma.</p> <p>Dal lunedì al sabato ingresso gratuito dalle 9:30 alle 13:30</p>	
<p>Pavia – Salone Teresiano della Biblioteca Universitaria</p>	<p>Ministero per i beni e le attività culturali; Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore; Biblioteca Universitaria di Pavia; Comune di Pavia; Diocesi di Pavia; Provincia Agostiniana d'Italia, Comitato Pavia Città di Sant'Agostino</p>	<p>Mostra <i>Immagini, libri e carte. Iconografia pavese di Sant'Agostino e materiali della Biblioteca Universitaria</i> a cura di Luisa Erba e Carla Mazzoleni.</p>	<p>L'indagine sui libri, in particolare manoscritti e incunaboli, conservati presso la Biblioteca Universitaria ha consentito in primo luogo di distinguere con chiarezza le due diverse biblioteche di provenienza (dei Canonici Regolari e degli Eremitani di Sant'Agostino) e di mettere a fuoco alcune loro peculiarità.</p> <p>L'approccio si rivela fondamentale per qualsiasi futuro approfondimento nel difficile percorso di una ricostruzione, almeno virtuale, di due biblioteche monastiche, attigue ma non comunicanti, dotate ciascuna di un proprio importante <i>scriptorium</i> con miniatori e amanuensi famosi, richiesti anche dall'esterno e adeguatamente compensati per la loro attività.</p> <p>È altrettanto interessante il discorso relativo alla porzione di archivio degli Eremitani pervenuta alla Biblioteca. Le cartelle contengono pergamene, mappe, disegni, appunti, atti notarili, registri, fascicoli a stampa indispensabili per la conoscenza dell'insediamento pavese e naturalmente anche delle vicende della chiesa di San Pietro in Ciel d'Oro, dell'arca, e delle reliquie di Sant'Agostino.</p>	<p>fino al 14 agosto 2013</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			Orario: lunedì–venerdì 8.30–18.30; sabato 8.30–13.30 dal 15 luglio al 14 agosto: lunedì–sabato 8.30–13.30	
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Ministero per i beni e le attività culturali, Biblioteca nazionale centrale di Roma con il patrocinio dell'Assessorato alle politiche culturali e centro storico di Roma Capitale e con il contributo di: Studio AFSrl, Romana Recapiti, Banca Popolare di Sondrio, Anas	Mostra <i>Gaspar Van Wittel: i disegni. La collezione della Biblioteca Nazionale di Roma</i>	Orario: lunedì–venerdì 10:00 - 18:00 sabato 10:00 - 13:00	fino al 13 luglio 2013
Roma - Biblioteca nazionale centrale	Biblioteca nazionale centrale di Roma	Mostra <i>Homo in libris ac litterulis abditus. I libri di Marc Antoine Muret alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma</i>	Orario di apertura della mostra lunedì - venerdì 10.00 - 18.00 sabato 10.00 - 13.00	fino al 20 giugno 2013
Roma - Sala della Crociera della Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Biblioteca di archeologia e storia dell'arte	Mostra <i>DRAMMATURGIE</i> di Riccardo Caporossi	Orari: lunedì 14:00 - 19:00; mercoledì 9:30 - 16:30; giovedì 9:30 - 13:30	fino al 13 giugno 2013
Roma - Salone Monumentale della Biblioteca Casanatense	Biblioteca Casanatense - Pablo Gonzalez Tornel (Universidad Jaume I, Catellon, Spagna)	Mostra <i>Gli Asburgo. Arte e propaganda nella collezione di incisioni della Biblioteca Casanatense</i>	Orari di apertura Lun-ven: 11.30–12.30 e 16.00–18.00; sab. 11.30–12.30 Ingresso: libero e gratuito	fino al 28 giugno 2013
Torino - Biblioteca Nazionale Universitaria	Marianne Wild	Mostra <i>Orizzonte infinito Torino</i>	La mostra vedrà coinvolti una trentina di giovani artisti piemontesi facenti parte del gruppo " Radici" guidati dal maestro Claudio Pieroni. Gli artisti sviluppano l'arte	fino al 22 giugno 2013

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>contemporanea come necessità del sapere, attraverso un'immersione totale, sviando i facili tentativi di selezionare i modelli culturali, sperimentando una visionarietà puramente artistica, con lo scardinamento dei luoghi comuni e conseguente scientificità del fare arte.</p> <p>orario 9.00- 18.30 dal lunedì al venerdì; 9.00-13.30 sabato</p>	
Trieste - Biblioteca Statale Stelio Crise	Biblioteca Statale Stelio Crise di Trieste; Italia Nostra, Sezione di Trieste	Inaugurazione della mostra Architettura rurale nel Comune di San Dorligo della Valle-Dolina	<p>Partendo dallo studio di Giuliana Iez Rugliano (1948-2002), dei singoli manufatti rientranti nella tipologia della casa rurale nel territorio del Comune di San Dorligo della Valle-Dolina, la mostra fotografica intende promuoverne la conoscenza e la sensibilizzazione.</p> <p>Esposizione organizzata dalla sezione di Trieste di Italia Nostra e dal Comitato Amiche di Giuliana Iez.</p>	fino al 18 giugno 2013
Venezia - Sale Monumentali della Biblioteca Nazionale Marciana	Mostra a cura di Alice Jaillet-Bréban, Cristiana Coletti e Petra Schaefer, organizzata con il sostegno della Fondazione van derKoelen per l'Arte e la Scienza in collaborazione con la Biblioteca Nazionale Marciana	<p>Mostra LORE BERT. Art & Knowledge in the 5 Platonic Solids</p> <p><i>Evento collaterale della 55. Esposizione Internazionale d'Arte - la Biennale di Venezia</i></p>	<p>Cuore della mostra è il grande environment The 5 Platonic Solids installato al centro del Salone della Libreria. Un mare di carta piegata accoglie i Solidi Platonici di Lore Bert. Sono 5 sculture di specchio (Ø 1,20 m) che riflettono lo spazio circostante stabilendo una relazione ottica con il prestigioso ambiente e, idealmente, con tutta Venezia e la sua storia. Svelano sul piano visivo l'implicito dialogo fra l'opera e lo spirito del luogo - la biblioteca, simbolo di cultura per eccellenza - fra <i>Arte</i> e <i>Conoscenza</i>. I Solidi Platonici sono poliedri regolari che rappresentano i 5 <i>Elementi</i> - tema con cui</p>	<p>fino al 24 novembre 2013</p> <p>Ingresso da Piazzetta San Marco 13/a</p>

SEDE	SOGGETTO ORGANIZZATORE	MANIFESTAZIONE	BREVE DESCRIZIONE	DURATA
			<p>l'artista si confronta dal 1988. Il tetraedro sta per il fuoco, l'esaedro per la terra, l'ottaedro per l'aria, l'icosaedro per l'acqua, il dodecaedro per l'Universo.</p> <p>Affiancano l'environment altre 11 opere (cm 180 x 180) che sottolineano il significato del titolo della mostra e l'allusione alla città di Venezia. Fanno, infatti, riferimento alle architetture e ai famosi pavimenti veneziani, all'<i>Estetica Trascendentale</i> di Immanuel Kant, alla Poesia di Rainer Maria Rilke e alla <i>Divina Commedia</i> di Dante Alighieri - temi ricorrenti nell'opera di Lore Bert, cui l'artista vuol fare un rinnovato tributo.</p> <p>Orario: 10-19</p>	